

1986 – 2006 : la Galerie Avant-Scène fête ses vingt ans

Le 23 novembre prochain, la galerie Avant-Scène fêtera son vingtième anniversaire !

A cette occasion, les artistes qui ont marqué l'histoire de la galerie Avant-Scène depuis son ouverture en septembre 1986 seront pour la première fois réunis en une même exposition, rétrospective de leurs différents univers de création.

Philippe Anthonioz associé à Guillaume Saalburg, François Belliard, Mattia Bonetti, Mark Brazier-Jones, Vincent Collin, Pierre Deltombe, François Dimech, Xavier Dohr, Franck Evennou, Bruno Frisoni, Agnès His, Jacques Jarrige, Claire de Lavallée, Hubert Le Gall, Mino, Laurence Picot, Jacques Poirier, Pascale Riberolles, Pucci de Rossi, Hervé van der Straeten, Frédéric Vayr ont accepté avec enthousiasme de produire chacun une pièce originale éditée en série limitée pour la circonstance (1, 8 ou 20 exemplaires).

Des artistes malheureusement disparus comme Marco de Gueltzl ou Eliakim seront associés à cet événement.

Dans le cadre unique de cette galerie située sur la place de l'Odéon – juste en face du Théâtre de l'Europe récemment rénové – Elisabeth Delacarte, consacre son énergie à deux activités complémentaires :

- la découverte et la promotion de créateurs contemporains,
- la réussite de chantiers de décoration pour ses clients parisiens.

Pour sa fondatrice, la raison d'être de la Galerie Avant-Scène a été, dès le départ, d'ouvrir un lieu d'exception pour mettre en valeur les créations originales d'une jeune génération d'artistes fantaisistes, les lancer en toute indépendance, le plus souvent en organisant leur première exposition.

« Dans les années 80, tout était Design. Face à cet univers de production industrielle parfaite, j'avais un immense besoin de poésie, de fantaisie et... d'une certaine imperfection ! C'est dans la technique traditionnelle du bronze comme celle du plâtre, du fer martelé ou de la céramique que j'ai trouvé cette poésie, cette audace qui me sont essentielles ».

Quels que soient leurs domaines d'expression privilégiés, les artistes de la Galerie évoluent dans un univers de création qui peut s'apparenter au baroque. Chez Avant-Scène, le baroque est synonyme de mouvement, de lyrisme, de décalage voire d'excentricité : le symbolisme et l'extravagance de Mark Brazier-Jones, la poésie de Franck Evennou ou de Philippe Anthonioz, l'inventivité teintée d'humour d'Hubert Le Gall ou de Pucci di Rossi, l'abstraction lyrique de Mino, ... « Ces créateurs sont à la fois les enfants de Spielberg et de Michel-Ange ! ».

Les artistes choisis par Elisabeth Delacarte dont la plupart ont reçu une formation de sculpteur, proposent une vision très personnelle du quotidien. Toute œuvre raconte une

AVANT-SCÈNE

CREATIONS CONTEMPORAINES

histoire originale, pleine de poésie et d'insolite, le fil conducteur étant l'Art appliqué à l'objet fonctionnel.

La trace de la main de l'artiste est présente sur chaque pièce. Et l'exigence de tous nécessite de faire appel aux talents d'artisans d'art français pour obtenir une réelle qualité d'exécution. Seules des pièces uniques ou de petites séries en nombre limité (8, 25 ou 50 exemplaires) offrent cette rareté recherchée par les collectionneurs passionnés de création contemporaine.

La réputation des artistes promus par Avant-Scène est, à présent, reconnue en France comme à l'étranger. Plusieurs œuvres ont été sélectionnées par des musées prestigieux du monde entier, comme ceux de Tokyo, New York, Chicago, Beaubourg, les Arts Décoratifs de Paris ou le Musée des Beaux-Arts de Montréal. Des pièces vendues chez Avant-Scène ont largement dépassé leurs estimations dans de récentes ventes aux enchères.

Certains clients, séduits par le mobilier de la Galerie, ont sollicité Elisabeth Delacarte pour réaménager leur environnement personnel ou professionnel afin d'intégrer leurs nouvelles acquisitions. C'est pour répondre à ces attentes qu'Elisabeth Delacarte a créé son bureau d'architecture. Depuis 1989, parallèlement à son métier de galériste, elle exerce celui de décoratrice.

Son objectif ? « Concevoir un intérieur personnalisé qui leur ressemble et surtout, qu'ils n'auraient pas osé imaginer ! J'adore mêler l'élégance à l'insolite. Je suis très attachée au dosage subtil, à l'harmonie entre volumes, lumières, formes et matières pour créer une atmosphère paisible, propice à la mise en scène de meubles et objets d'art du XXI^e siècle ».

Rares sont les galeries qui, comme Avant-Scène, ont contre-vents et marées réussi à promouvoir sans relâche, ces vingt dernières années, le talent de créateurs contemporains. Fidèle à sa ligne de conduite, Elisabeth Delacarte souhaite continuer à découvrir de nouveaux talents et partager sa passion et son plaisir de l'exceptionnel avec les amateurs d'Art.