

Objets d'Afrique côtoient créations extravagantes et design épuré



THE LA FINE DE L'ART INSPIRÉ DE L'AFRIQUE, OBJETS AFRICAINS ET LUMÈRE EN RÉGÉNÉRATION D'INSPIRATION NEW YORK STREET, PRÉSENTENT UN DE MEILLEUR SUIVI AFRICAINE.



La decorazione di un ambiente domestico è il risultato di una serie di scelte che vanno dalla scelta dei colori e delle forme, alla scelta dei materiali e dei tessuti. In ogni caso, è importante che l'ambiente sia armonioso e confortevole. Per questo, è importante che l'ambiente sia armonioso e confortevole. Per questo, è importante che l'ambiente sia armonioso e confortevole.

PARIS

Gammes monochromes

A DEUX PAS DE LA PLACE DE L'ÉTOILE, LA DÉCORATRICE ET GALERISTE ELISABETH DELACARTE A CRÉÉ UN PED-A-TERRE CHALEUREUX OÙ ELLE MET EN SCÈNE DANS UNE PALETTE DE BLANCS, LES ŒUVRES DE SES ARTISTES DESIGNERS.

Par Alfred Essot - photos Tim Inan-Cook





L'architecture géométrique de Thierry Peltreuil apprivoise la lumière du jour

C'est dans ce qui n'était à l'origine qu'un atelier d'artiste bricolé à la va-vite que la créatrice d'Avant-Scène, galerie spécialisée dans la création contemporaine, a construit de toutes pièces une maison de ville contemporaine. Cette commande d'une amie, qui réside en Afrique les deux tiers de l'année, est l'occasion pour Elisabeth Delacarte d'offrir un cadre sur mesure au mobilier de ses artistes. Le blanc, ses accords et la possibilité infinie de ses variations, a été l'autre grand thème du cahier des charges. Fidéles gammes chromatiques, du rosé-chausson au second étage, les nuances de blanc s'accrochent à la fonction des espaces. Le parcours débute avec une tonalité coquette qui recouvre les murs d'un séjour dormant sur la rue. Elisabeth Delacarte et ses architectes ont d'ailleurs décidé de délimiter « au scalpel » cet espace de détente et de réception, qui l'on remarque dès l'entrée, et l'aide d'une rampe oblique incandescente et tout à fait contemporaine. Un choix qui figure le parti pris de la décontraction. Plus haut, dans la chambre à coucher ses nuances de rose noires, un dessus-de-lit en moiré orne appropiées la fonction créatrice de la galerie Avant-Scène. On retrouve aussi des objets personnels que la propriétaire

a rapportés d'Afrique, autant de notes d'évasion et de couleurs. Au second étage, Elisabeth Delacarte a opté pour un gris plus masculin, qui offre une atmosphère favorable à la concentration. A ce niveau, un bureau dessiné par Mark Brazier-Jones – les pieds évoquent des griffes de patte d'un insecte fantastique – confirme une inclination pour l'Afrique, installée près de la fenêtre, cette création originale contrainte avec la rigueur instrumentale d'une bibliothèque pensée par Thierry Peltreuil, l'architecte du lieu, qui signe partout un travail pur et sensible. « Notre préoccupation a été de créer dans un endroit sombre une lumière naturelle, venue de la rue comme du ciel, grâce notamment à des jalousies de verre posées en haut des deux étages qui séparent la chambre de la salle de bains. » De grandes boîtes vitrées et un velux ouvert au dernier étage ont été installés dans le même but. Le résultat est à la hauteur de l'ambition initiale. Cet espace atypique de quatre mètres de large sur dix de long est désormais envahi par la lumière du jour. Il bénéficie en outre d'une circulation travaillée en spirale, mise en valeur par une unité de matière, le marbre de Carrare, que l'on retrouve dans la salle de bains et sur les balcons, la sobriété

CI DESSUS, DANS LE COEUR
KINOSTHÉTIQUE, UN TABLEAU
DE PIERRE ANTHONOZ
EN BRONZE. À DROITE, L'ENTRÉE
ET SON ESCALIER EN MARBRE
DE CARRARE RÉALISÉS PAR
THIERRY PELTREUIL, PLUS EN
DROITE, TAPIS D'HERBERT
LE GALL, BUREAU EN BRONZE
DÉSIGNÉ PAR MARK BRAZIER-
JONES, CHAISE D'ANDRÉ
DUROUËL ET BANCHE SCÈNE
PAR CAROLITE ET BONETTI.

ELIZABETH DELACARTE

- 1996 création de la galerie Avant-Scène qui devient aussi bureau d'architecture en 2002
- 1999 exposition du designer Mark Brazier-Jones
- 2001 exposition de Frank Gehry
- 2002 exposition d'Hubert La Gall
- 2004 exposition du peintre Miro



l'histoire du parquet blanc, écrite dans les pièces à vivre: le Cotone blanc qui habille l'ensemble des pièces, véritables éléments décoratifs qui dissimulent quantités de rangements. Autre trouvaille, un anneau pour une cuve en façade sur le séjour, des déplacements étudiés qui offrent des perspectives profondes. Cité isolée, cette architecture de briques sert d'abri à des pièces qui cultivent la fantaisie orientale. Ses six sièges en cuivre de couleur dessinés par Hubert La Gall, Mark Brazier-Jones et André Dubaut, qui affirment une tendance épurée presque subconsciente. Un sélecto auquel Elizabeth Delacarte n'a pas

Création à succès, l'œuvre se décline autour d'un thème: autour de vitres dessinées par Hubert La Gall, vitres écrites de ses amis sculptés en sculpture japonaise Maeda. À droite, deux vitres en céramique de la galerie et architecte Oshikubo.

peut attendre. Pourtant, Hubert La Gall a créé pour le séjour trois tapis aux formes circulaires, verticales, rouges et bleus dessinés dans le séjour et le bureau. Une amorce lumineuse de l'ensemble combiné de la décoration avec sa cliente dans le choix de sa mobilier d'exception. Elles respirent l'œuvre de leur côté le conseil en forme de vitale, conçu par Benjamin Pigeat, que l'on retrouve dans le séjour. Alors qu'elle hésitait encore sur le thème du musée, le maître des lieux les prend de court toutes les deux en faisant leur appartement le plus grand musée, qui s'empare également comme une évidence dans cet espace monochrome. »



