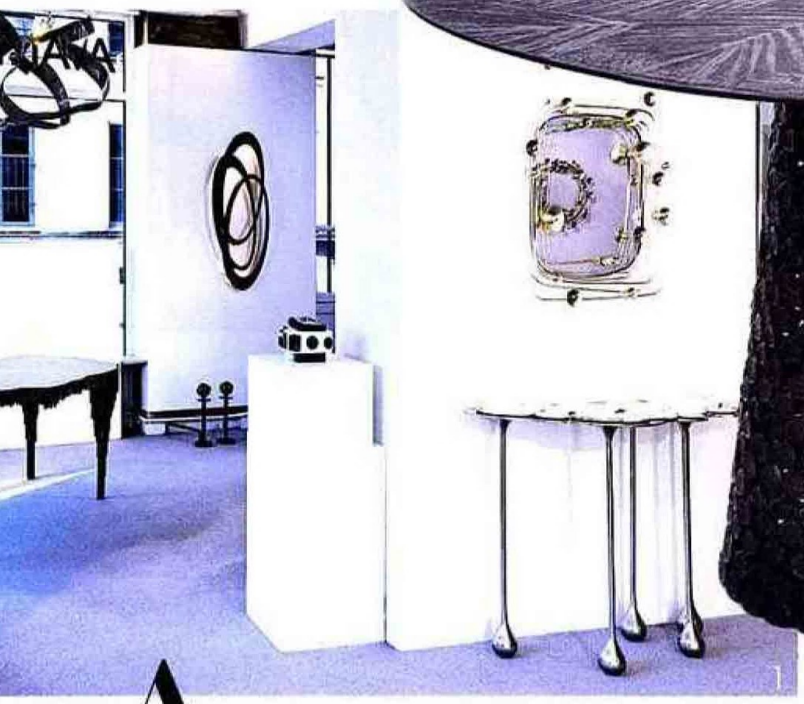
AVANT-SCÈNE LA CRÉATION PURE

C'EST EN 1986 QU'ÉLISABETH DELACARTE, ARCHITECTE D'INTÉRIEUR, ÉDITRICE, COLLECTIONNEUSE ET MÉLOMANE, FONDAIT À PARIS LA GALERIE AVANT-SCÈNE. TRENTE ANS PLUS TARD, FACE AU THÉÂTRE DE L'EUROPE, PLACE DE L'ODÉON, SON RÉPERTOIRE RESTE POINTU, D'AVANT-GARDE ET INTERPRÉTÉ PAR UNE TROUPE COMPOSÉE DE FABULEUX TALENTS. Par **PIERRE LÉONFORTE**

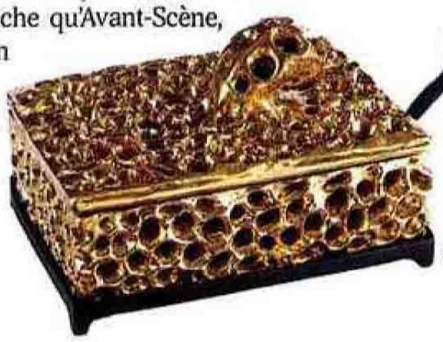


Artistes & ateliers Plus artistes que designers. Les créateurs avec qui Élisabeth Delacarte œuvre depuis trois décennies sont des fidèles parmi les fidèles. Si André Dubreuil est parti voir ailleurs, si Mattia Bonetti fit de même après sa séparation artistique d'avec Élisabeth Garouste, cette dernière est ici chez elle. À l'instar d'Hubert Le Gall et de Franck Evennou, les plus prolifiques, du Néo-Zélandais Mark Brazier-Jones ou de l'Italien Andrea Salvetti, hélas décédé en mars dernier. Parmi les plus atypiques: Laurence Picot, débusquée alors qu'elle vivait à Montréal et qui est devenue journaliste, et Tom Dixon à ses débuts juste avant qu'il ne soit happé par Habitat. Quant aux ateliers, ils sont tous situés en France, condition sine qua non à leur collaboration avec la galerie. Il y a là un ébéniste partagé avec Philippe Hurel, trois bronziers, des tapissiers... Le haut du panier. Ultra-ciselé.

Bronze De toutes les matières, c'est le bronze qu'elle préfère. Alliage de cuivre et d'étain, "le bronze me rassure, c'est une matière quasi inaltérable qui défie le temps", confie la dame qui monta en 1999 l'exposition "Bronze, l'esprit collection" où Franck Evennou s'y s'exprimait "en bronze comme d'autres en vers".

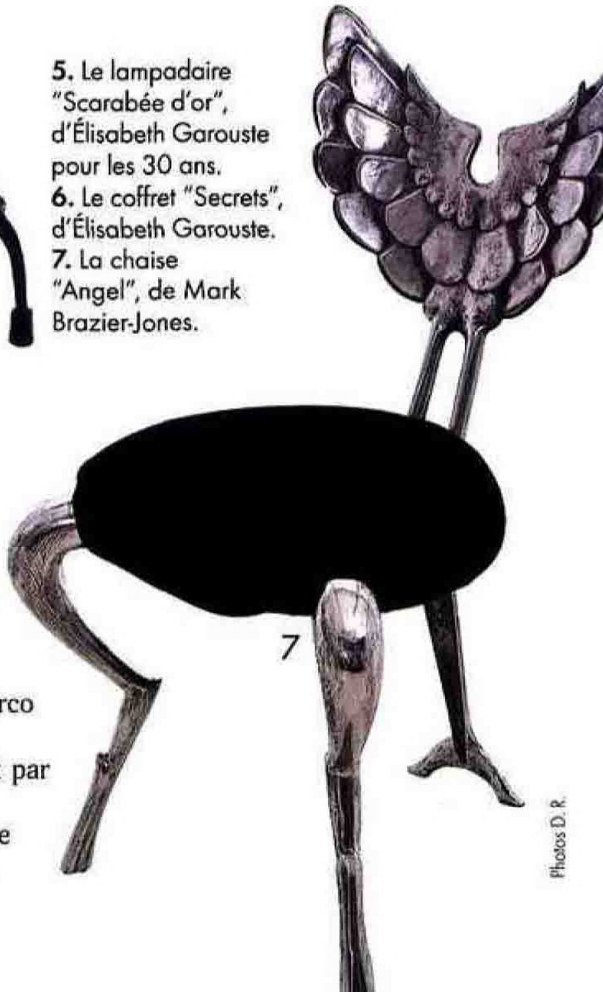
1. Pour son anniversaire, la galerie a vu les choses en grand. **2.** La table "Palma", de Andrea Salvetti. **3.** Élisabeth Delacarte, un goût assumé pour la fantaisie baroque. **4.** La console "Floride" de Franck Evennou, créée pour les 30 ans de la galerie.

Clients En 1986, le premier client d'Avant-Scène fut un certain Jérôme Seydoux qui y acquit plusieurs pièces dont les chaises "Ork" de Jean-Philippe Gleizes. "Maintenant que vous savez qui je suis, j'aimerais, moi, bien savoir qui vous êtes", glissa le fameux producteur, alors à la tête de La Cinq, la chaîne de télé berlusconienne, à une Élisabeth Delacarte émue. Il y eut ensuite l'architecte Jean-Michel Wilmotte qui tenait à l'époque une galerie de l'autre côté de la place de l'Odéon. Discrétion oblige, motus sur les barons d'industrie et les chefs d'entreprise ayant ici leurs habitudes. On apprendra au vol que Catherine Deneuve est une amie d'Élisabeth Garouste, que la famille Guerlain est assidue et que Karl Lagerfeld a acquis quelques pièces ces dernières années. Quant à Peter Marino, il y a fait emplette de six fauteuils "Changdrapour" en bronze de Franck Evennou pour son bureau de New York. Et c'est pour rencontrer ses clients vivant outre-Manche qu'Avant-Scène, pour la première fois de son existence, a participé en octobre dernier au PAD de Londres.



Débuts Inaugurée en 1986 et postée à contre-courant du style de l'époque immergée dans la loft-esthétique post-industrielle, Avant-Scène est alors vouée à trois activités "commerciales": l'une, destinée à la diffusion des éditions Écart International, firme fondée par Andrée Putman avec les rééditions de Pierre Chareau, Jean-Michel Frank...; l'autre, consacrée au groupe-mouvement milanais Memphis avec les pièces d'Ettore Sottsass, Matteo Thun... La troisième présentait les créations uniques, néo-baroques de Thierry Peltrault, Jean-Philippe Gleizes, Marco de Gueltzl, vite rejoints par André Dubreuil, Mark Brazier-Jones et Tom Dixon. Il y avait surtout le duo Garouste & Bonetti qu'Élisabeth Delacarte avait découvert par hasard chez Jansen en 1981. C'est cette troisième "filière" qui définira très vite Avant-Scène, plaçant la galerie au premier rang du genre. Par la suite, Avant-Scène présentera les pièces iconiques des artistes-designers phares des années 80 et 90.

Élisabeth Garouste
Rendue célèbre pour avoir décoré le Privilège, le fameux restaurant du Palace en 1980 avec son mari, le peintre Gérard Garouste et avec Mattia Bonetti, Élisabeth Garouste forma avec celui-ci un duo gagnant, inventeurs du néo-baroque et talents hauts de la scène parisienne créative. Ensemble, ils décoreront la maison de couture de Christian Lacroix, dessineront une ligne de cosmétiques pour Nina Ricci, des objets pour Daum... Leur collaboration avec Avant-Scène remonte à 1987 et sera interrompue par leur séparation en 2001. Élisabeth Garouste restera fidèle à Élisabeth Delacarte qui montera "Univers Onirique", sa première exposition solo en 2013. Inspiré par la nature, défendant les métiers d'art, le travail de cette créatrice inclassable participe du renom mondial d'Avant-Scène: pour cet anniversaire, elle a imaginé le lampadaire "Scarabée d'or" en fer forgé, bronze et pâte de verre ainsi que le cabinet "Arabesque" en métal patiné, terre cuite et feuille d'or.



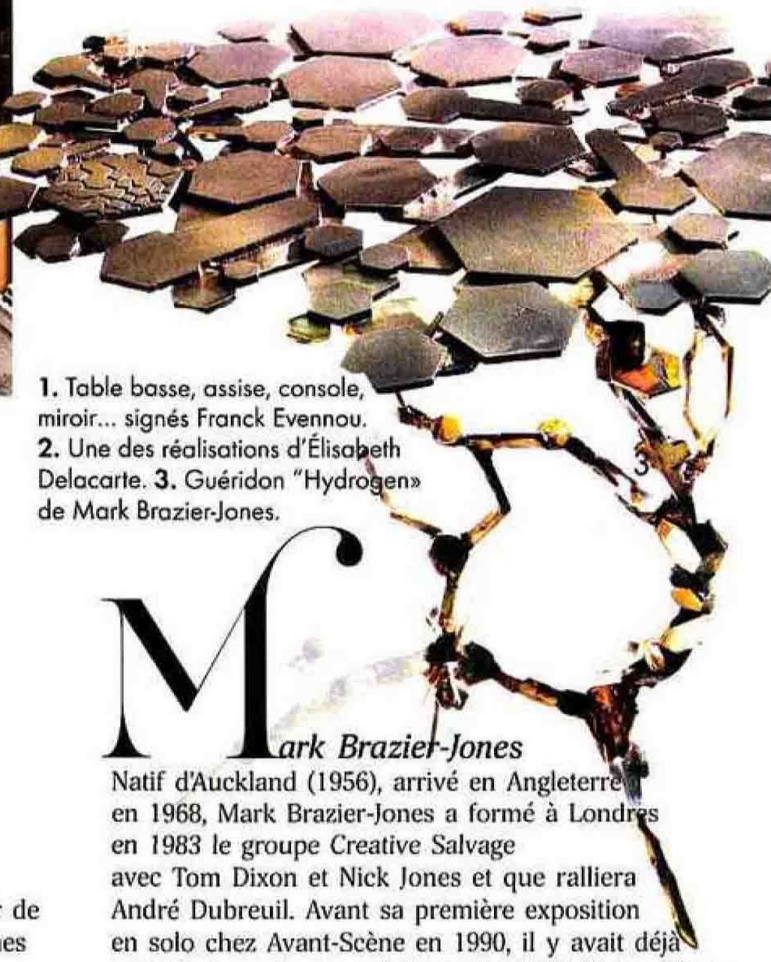
5. Le lampadaire "Scarabée d'or", d'Élisabeth Garouste pour les 30 ans.
6. Le coffret "Secrets", d'Élisabeth Garouste.
7. La chaise "Angel", de Mark Brazier-Jones.

Photos D. R.

bc du design

Franck Evennou Né à Paris en 1958, il n'avait pas 20 ans qu'il sculptait déjà dans l'atelier du Canadien Leslie Kaye. Repéré par Élisabeth Delacarte, il exposa pour la première fois chez Avant-Scène en 1991. Depuis, leur rapport fonctionne à merveille sur deux plans: la création libre et la commande particulière. Matière de prédilection: le bronze. À son crédit, la conception du maître-autel et du mobilier liturgique de la cathédrale de Noyon, des objets pour Daum, des bijoux pour la Monnaie de Paris, une table-sculpture pour le Mobilier national et placée à l'Hôtel Matignon... Exposé à travers le monde, Evennou est l'un des artistes les plus prolifiques d'Avant-Scène.

Intérieurs En 1989, Élisabeth Delacarte mettra sur pied un bureau d'architecture intérieure, situé dans les coulisses de la galerie. Clients privés mais aussi institutionnels et de prestige comme l'ambassade de France à Beyrouth, aménagée dans l'ancien casino, le musée de la Chasse à Paris, un immeuble résidentiel à Shanghai. Gros œuvre et arts décoratifs: le jeu se joue sur deux tableaux. Avec flair et audace.



1. Table basse, assise, console, miroir... signés Franck Evennou. **2.** Une des réalisations d'Élisabeth Delacarte. **3.** Guéridon "Hydrogen» de Mark Brazier-Jones.

Films Avant-Scène figure au générique de deux films: "Tanguy" d'Étienne Chatiliez avec l'appartement des parents truffé de pièces signées, et surtout "Les 101 Dalmatiens" où le bureau de Cruella, alias Glenn Close, est meublé par Mark Brazier-Jones avec notamment les fauteuils "Pan Chair" recouverts de peau de vache imprimée panthère. Sièges vendus tels quels après tournage avec empreintes des papattes des chienchiens, les clients ayant exigé qu'on ne les effaçât point!

Hubert le gall Artiste-sculpteur, designer, Créateur de l'année au salon Maison & Objet de septembre 2012 pour Scènes d'intérieur, Hubert Le Gall est un incroyable personnage dont les fleurs et les animaux de verre botanisent et bestialisent avec élégance et ironie objets et meubles délirants. Exposé dans nombre de musées, scénographe de plusieurs expositions, Le Gall a mis en scène dernièrement "Rembrandt" à Jacquemart-André, "Ben" au musée Maillol, "Second Empire" au musée d'Orsay... Ses premières créations pour Avant-Scène furent en 1995 la table "Marguerite", le vase "Vice Versa" et la lampe "Illusion" qui ont contribué à le lancer "grâce à Elisabeth qui a su comprendre la folie de ces pièces complètement hors sujet à une époque qui prônait tout le contraire". Pour ce 30e anniversaire, il a créé le miroir "Tremblolo".

Mark Brazier-Jones Natif d'Auckland (1956), arrivé en Angleterre en 1968, Mark Brazier-Jones a formé à Londres en 1983 le groupe Creative Salvage avec Tom Dixon et Nick Jones et que ralliera André Dubreuil. Avant sa première exposition en solo chez Avant-Scène en 1990, il y avait déjà exposé et vendu ses créations dès 1986. Si les pièces de Mark Brazier-Jones font partie des collections permanentes du musée des Arts décoratifs (Paris), du Victoria & Albert Museum (Londres), du Museum of Fine Art (Boston), du Brooklyn Museum et du Museum of Art & Design (New York), sa collaboration avec Élisabeth Delacarte est simplement exclusive, jalonnée de best-sellers. Pour marquer ces trente années de fusion imaginative, Brazier-Jones a créé le guéridon "Hydrogen", pièce en bronze réalisée à huit exemplaires.

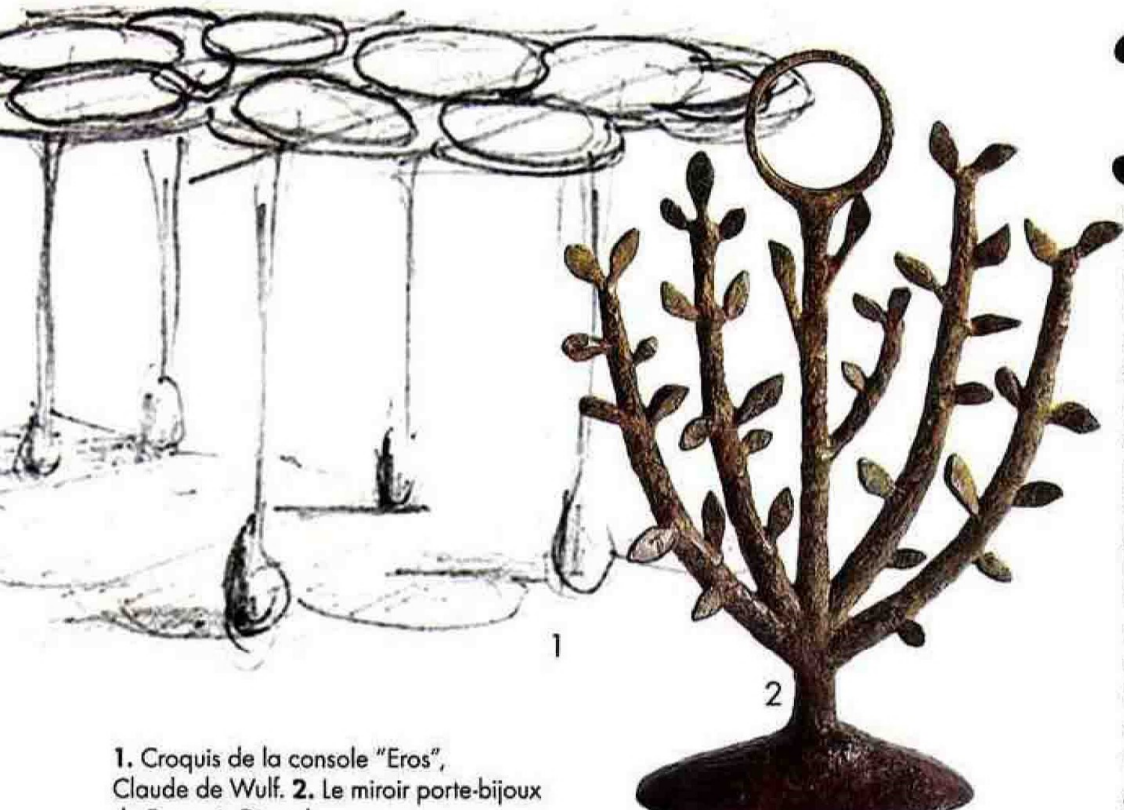
Abc du design

Odéon 4, place de l'Odéon, face au Théâtre de l'Europe et à sa colonnade néo-classique, Avant-Scène est aux premières loges d'une des plus belles adresses de Paris. La galerie voisine avec le célèbre restaurant La Méditerranée dont le logo fut dessiné par Cocteau et les peintures murales réalisées par Christian "Bébé" Bérard. Sinon, éditeurs à foison dont Flammarion dans les parages immédiats. Et le fleuriste Rosebud, éclos par un ancien de chez Christian Tortu. En lieu et place de la galerie, se tenait autrefois une boutique de déco opulente, et encore avant cela, une librairie à l'enseigne de La Recherche. Depuis trente ans, l'espace n'a connu que de très légères modifications et affiche toujours ses grandes vitrines, ses murs blancs, ses immuables colonnes de pierres.

Des pièces d'Hubert Le Gall exposées dans la galerie aux larges vitrines, face au théâtre de l'Europe.

Poésie et pièces uniques Thème et fil rouge de cette collection anniversaire, la poésie est porteuse d'un axiome vital: tout ce qui est artisanal est poétique. Depuis 1986, toutes les créations éditées par Avant-Scène sont des pièces uniques. Certaines furent et sont exécutées en huit exemplaires. Quelques unes, plus rares, sont en revanche produites en séries illimitées. Mais toujours artisanalement. Poétiques, donc...

Tropisme Issue d'un milieu aisé porté sur les beaux intérieurs classiques, parents scientifiques, Élisabeth Delacarte aura étudié l'économie et l'histoire de l'art à la Sorbonne avant d'accomplir ses premières classes professionnelles en mode, rayon prêt-à-porter de luxe chez Jacqueline Peres, à Paris. C'est une visite au salon des Artistes décorateurs en 1985 qui suscitera sinon le choc, le déclic. Découverte d'univers nouveaux, de talents inédits et pas une adresse en ville pour les acheter. Élisabeth Delacarte saura réunir les moyens pour ouvrir sa galerie. C'était il y a trente ans. Une réussite. Sinon la dame admire Giuseppe Penone, Rainer Maria Rilke, le philosophe et académicien Michel Serres... et rêve de travailler avec Andrea Branzi.



1

2

1. Croquis de la console "Eros", Claude de Wulf. **2.** Le miroir porte-bijoux de François Dimech.

30 ans Trente ans d'amours, de rencontres, de coups de cœur, de coups de foudre et de profondes amitiés, avec des artistes qu'Élisabeth a découverts, propulsés, révélés. Ils ont répondu présent à l'invitation d'Élisabeth, de créer une pièce unique en hommage aux 30 ans d'Avant-Scène. Ils sont tous là: Hubert Le Gall, Franck Evennou, Élisabeth Garouste, Mino, Mark Brazier-Jones, Vincent Collin, Andrea Salvetti, Claire de Lavallée, Claude de Wulf, Laurence Picot, Jacques Jarrige..., qui ont ainsi créé quinze pièces merveilleusement inédites dévoilées lors du vernissage de l'exposition anniversaire, le 22 novembre 2016, et toujours exposées dans la galerie.

Avant-Scène : 4, place de l'Odéon, 75006, Paris. Tél. : 01 46 33 12 40, www.avantscene.fr