

Vivre CÔTÉ PARIS

N° 68 — avril - mai 2020

www.cotemaison.fr

À L'HEURE DU VERT

DESIGN DURABLE ET NATURE INSPIRANTE
APPARTEMENT-GALERIE, MAISON-JARDIN ET ATELIER EN FLEURS
VERS UNE ÉCOLOGIE NOUVELLE GÉNÉRATION



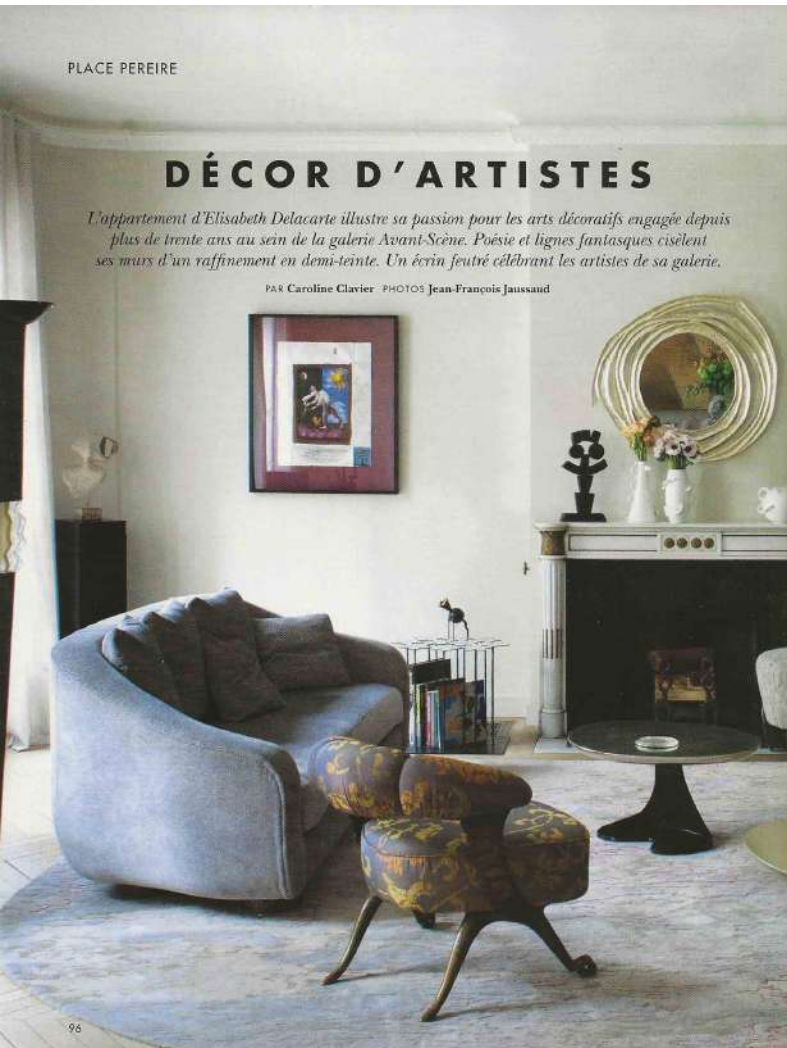
FRANCE MÉTROPOLITAINE 60 / DOM 7,20€ / BEL 7€ / CH 12 CHF
D 9€ / A 9€ / CAN 10,50 \$CAN / ESP 7€ / FIN 10€ / GR 7€ / ITA 7€ / LUX 7€
MAR/80 MAD / TOM 1200 XPF / NL 9,30€ / PORT CONT. 7€

PLACE PEREIRE

DÉCOR D'ARTISTES

L'appartement d'Elisabeth Delacarte illustre sa passion pour les arts décoratifs engagée depuis plus de trente ans au sein de la galerie Avant-Scène. Poésie et lignes fantaisies cisèlent ses murs d'un raffinement en demi-teinte. Un écrin feutré célébrant les artistes de sa galerie.

PAR Caroline Clavier - PHOTOS Jean-François Jaussaud



GRIS PERLE

Dans le séjour, à gauche, un fauteuil en bois sculpté de l'atelier de l'artiste. Au centre, une table basse en bois et métal. À droite, un fauteuil en velours gris. Le mur est orné d'une œuvre de l'artiste et d'une sculpture en bronze.

Au premier plan, fauteuil en bois sculpté de l'atelier de l'artiste. Au centre, une table basse en bois et métal. À droite, un fauteuil en velours gris. Le mur est orné d'une œuvre de l'artiste et d'une sculpture en bronze.

thèmes «Anatomie» en bronze et gris «Lichen», l'essentiel Frank Estroff. À gauche, une sculpture de Gérard Garouste et, à droite, une œuvre de André Masson. Devant, une sculpture en bronze de Benoît Druart. À droite, une sculpture en bronze de Tati Proff.



EN DEMI-TEINTES

PAGE DE GAUCHE
 Dans la salle à manger, devant un tableau de Bruno Dubouart moulé sur la table - Romans de Frank Erem, au plateau en bronze et placés en laque violette Zanon - d'Elizabeth Garoste.

Céramique, Annoni, tables Judith, table de Thibaut Lepoint - Serpentin, sculpture de mannequin de paille par Lino de Caires, lampe de table de Le Gall, Decort, fauteuil Buckland Ditzel de Math Bragier, tapis sur mesure Sotico.

PAGE DE DROITE
 1. Au fond dans l'escalier, table de Thibaut Lepoint - Serpentin en laque bleue et bronze, lampe de table de Le Gall. 2. Dans un vase bleu de Jean-Louis Delamar, sculpture de Philippe Poirel sur un livre sur l'histoire de France en laque rouge et blanche - Mureau, à Paris.

3. Dans un vase bleu de Jean-Louis Delamar, sculpture de Philippe Poirel sur un livre sur l'histoire de France en laque rouge et blanche - Mureau, à Paris.

4. Dans un vase bleu de Jean-Louis Delamar, sculpture de Philippe Poirel sur un livre sur l'histoire de France en laque rouge et blanche - Mureau, à Paris.





ONIRIQUE

PAGE DE GAUCHE

La chambre est occupée par un lit avec la tête surmontée de six grands médaillons réalisés en tissu. - Farnese, Artami, Crea pour Kohler, Appliques à Pirella, qui se vend en ligne sur le site Crea.com et chez les magasins de décoration.

Composé en trois pièces, il est de Min. Pirella, Manu pour Crea, de Pirella, Crea pour Artami, Crea pour Kohler, Appliques à Pirella, qui se vend en ligne sur le site Crea.com et chez les magasins de décoration.

PAGE DE DROITE

Mobilier de chambre de Min. Pirella, Manu pour Crea, de Pirella, Crea pour Artami, Crea pour Kohler, Appliques à Pirella, qui se vend en ligne sur le site Crea.com et chez les magasins de décoration.





PIÈCES D'EXCEPTION

PAGE DE GAUCHE
 1. La table de bain est en marbre noir. Les robinets sont de la collection «Aqua» d'Hubert Le Gall. La chaise de bureau est de Pierre Paulin.
 2. Sur le mur, «Méduse» de Pierre Lapointe. Lampe «Globe» d'Hubert Le Gall. Chaise de Verre Ponceau, Viro.

«Océan» par Sarah Constant pour la maison du grand de Passy. Les sofas «Zénith» (couches) et «Zénith» (canapé) de Hubert Le Gall. Le canapé «L'Éclair» de Le Corbusier. Pierre Jeanneret. Chaise de Pierre Paulin. Cassini et suspension «Zénith» de Hubert Le Gall.

3. Sous le lustre «Océan» d'Hubert Le Gall, en métal chromé et blanc, se trouve une lampe «Aqua» d'Hubert Le Gall. La chaise de Pierre Paulin est de la collection «Aqua» d'Hubert Le Gall. La chaise de Pierre Paulin est de la collection «Aqua» d'Hubert Le Gall.

«Bureau» d'André Dubreuil à droite. «Méduse» de Pierre Lapointe. «Aqua» de Hubert Le Gall. «Zénith» de Hubert Le Gall. «Océan» de Hubert Le Gall. «Aqua» de Hubert Le Gall.

PAGE DE DROITE
 Deux sur trois de la «Méduse» de Pierre Lapointe. «Aqua» de Hubert Le Gall. «Zénith» de Hubert Le Gall. «Océan» de Hubert Le Gall. «Aqua» de Hubert Le Gall.

PICTURAL

PAGE DE GAUCHE

Dans le coin repas, la table est installée dans la cuisine, au litige collection de verres de Borek Spok et vaisselle peinte par Christine Affrant.

PAGE DE DROITE

Au-dessus du plan de travail de la cuisine, fait sur mesure en succion gris, une narque noyée de Victor Kraibak, Rokustavie, Doubravicki.

LES ADRESSES D'ELISABETH DELACARTE

Pour le raffinement de ses tissus et de ses manèges, Métaphores.

Pour ses broderies d'exception et son école qui enseigne les meilleures techniques de cette discipline, Maison Lesage.

Pour leurs porcelaines et accessoires qui réunissent art

de vivre à la française et culture millénaire asiatique, la Compagnie française de l'Orient et de la Chine.

Pour ses tissages issus des savoir-faire de l'Afrique de l'Ouest, Assa Dioué.

Pour ses encadrements et la diversité de ses montages, l'atelier d'encadrement Eberlin.

— Adresses page 164

Au premier coup d'œil on saisit la structure habituellement des volumes tournés vers la transparence. Un préambule, une entrée d'un logement en étoile des boîtes vitrées désignant chaque pièce, une main-alle à manger, un vrai bureau... puis on conduit, au lieu de l'habit, où l'on retrouve la distribution d'origine. À première vue, tout semble figé droit, mais la ligne chez Elisabeth Delacarte a toujours fait référence à l'air. La ligne ne tourne pas de 270 degrés, elle tourne par une lumière douce, elle fait l'air de rien vers une lumière, une note de rayonnement. Un concept à méditer, une série de la collection de modèles en macramé, un litre comme un chemin de bulle de verre acide... tout est conduit à l'imaginaire, de manèges vitrés en dessin linéaire, ou encore osés, gris perle et parme jusqu'au noir et le blanc. Très grand format, moquette velours, textile déposé, le raffinement se concentre à la malice d'un mobilier imprévisible. Les réflexions se font scilicet partant, ils leurrent les murs de palette brossés et enlaidit l'air. Le fer forgé, le plâtre, la résine, le marbre, le métal en nu, déclinent reflets et reliefs. Un cent qui célèbre la simplicité des choses, représentées depuis des années par la galerie et devient un art d'habiter. À l'époque où le design et la production industrielle s'opposent et se tournent vers les arts décoratifs en ouvrant la galerie, Jean-Sébastien. Depuis plus de trente ans, aux côtés de ses artistes, elle s'occupe d'accompagner la production du mobilier d'art et d'habiter l'exception.

Excellence de la pièce unique, André Rutman, Pierre Chappat et Robert Muller-Sievers furent les premiers à être exposés. Puis, vinrent l'effluve de collections spéciales, celle de Thierry Polinelli qu'elle fait plancher sur une série en Tripoli. Un mobilier peint travaillé avec l'exigence d'un second maître. Des événements qui marquent l'histoire du lieu. Comme le travail des L'essillon anglais avec André Dubreuil, Tom Dixon et Mark Boudry pour le mariage d'anniversaire de Garouze & Bonetti. En 1991, c'est l'artiste japonais qui fait l'objet d'une exposition plus tard, l'artiste Le Gall pour l'été de la galerie. Preuve de cette compilation, la galerie s'ouvre pour la première fois le 15 octobre au 14 novembre. Une dernière proposition, une table des pièces qui ce dernier jour s'offre aux yeux. L'exposition du même mois, initiée par le Centre des monuments nationaux, qui est à la villa hercôlée de Boulogne-sur-Mer, du 16 mai au 28 septembre.