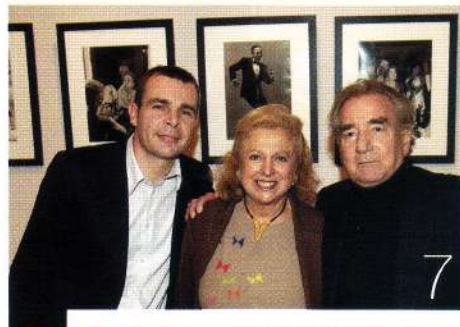




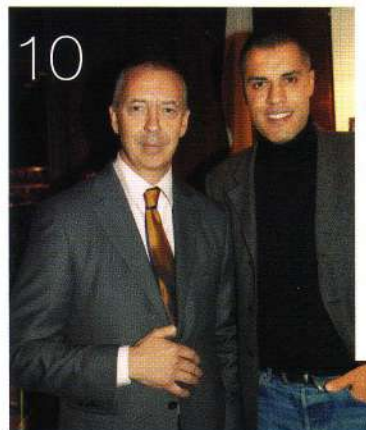
LA PLANÈTE ARTS ET SES ÉTOILES EN MOUVEMENT PERPÉTUEL

PAR ERIC JANSEN



« Dans les années 80, tout était design. Face à cet univers de production industrielle parfaite, j'avais un immense besoin de poésie, de fantaisie et... d'une certaine imperfection ! » C'est par ces mots qu'Elisabeth Delacarte explique ce qui l'a poussée à ouvrir, en 1986, la galerie Avant-Scène et à y présenter le travail d'artistes qu'on appelait alors « baroques ». Ils sont aujourd'hui des classiques et ses paroles reflètent parfaitement la tendance actuelle : on n'a jamais eu autant envie de pièces uniques, originales et poétiques. Pour fêter le vingtième anniversaire de son espace, ses créateurs étaient tous là : Mark Brazier-Jones, Mattia Bonnetti, Franck Evennou, Hubert Le Gall, Hervé van der Straeten... Venue admirer un joli paravent réalisé par son amie Mino, Dominique Modiano avait, elle, présenté la veille ses bijoux chez Naïla de Monbrison. Une autre adepte de la pièce unique à forte personnalité : ses bijoux d'artistes sont toujours hors du commun. Franck Evennou rendait, lui, visite quelques jours plus tard à son ami René Stoeltie qui exposait ses photos chez Joëlle Mortier-Valat. Des clichés pris dans l'ancienne maison de Madeleine Castaing. Il y était encore question de poésie. Le même soir, dans le cadre de l'édition hivernale du Carré Rive Gauche, Eric Allart présentait les photos prises à Hollywood dans les années 60 par Willy Rizzo. Marilyn Monroe, Jane Fonda, Joan Collins immortalisées à leur apogée. Cette fois, c'était plutôt la nostalgie des grands fauves... Un amour de la jungle que l'on pouvait plus encore goûter chez Taschen où Peter Beard dédicait une édition numérotée. Un recueil de compositions où se mêlent photos de mode, clichés d'animaux sauvages et collages. Zélé, l'artiste personnalisait chaque dédicace d'un subtil gribouillage... Les exemplaires à 2000€ partaient comme des petits pains. Normal, ils devenaient des pièces uniques, baroques et poétiques. ■

PHOTOS : H. NOMURA (10)



1. Hervé van der Straeten, Dominique Plassart, Hubert Le Gall. 2. Mino et Dominique Modiano. 3. Mark Brazier-Jones et Elisabeth Delacarte. 4. Vincent Collin devant son buffet présenté chez Avant-Scène. 5. Joëlle Mortier-Valat et René Stoeltie. 6. Barbara Stoeltie et Franck Evennou. 7. Eric Allart, Carole Weisweiler et Willy Rizzo. 8. Peter Beard en pleine dédicace chez Taschen. 9. Les photographes Deidi von Schaeuwen et Dominique Issermann. 10. Benedikt Taschen et Kamel Mennour.

# 50 MODE D'EMPLOI architectes

► Une qualité professionnelle essentielle? Ses idées.

**Atelier du Pont, Plan 01**, 89, rue de Reuilly, 75012; tél.: 01 53 33 24 10; fax: 01 53 33 24 11; acc@atelierdupont.fr

## NICOLAS AUBAGNAC

**Chantiers.** Hôtel Byblos à Saint-Tropez, boutique Yves Saint Laurent au Japon, château Smith Haut-Lafitte, hôtel Cheval Blanc à Courchevel, consulats de France à Los Angeles, Genève, Djibouti.



Nicolas Aubagnac. Penthouse, Paris.

► **Votre style ?**

Le style, ce sont les clients qui vous le donnent.

► **Quel budget minimal ?**

Que le budget soit grand ou petit, les idées, elles, ont le même prix. C'est ce prix que le client doit admettre quelle que soit la taille de son projet.

► **Les chantiers refusés ?**

Rénover ou « rafraîchir » un espace ne m'intéresse pas.

► **Profil de votre client idéal ?**

Celui qui accepte d'être guidé là où il ne se serait peut-être pas aventuré seul.

► **A quel style êtes-vous allergique ?**

Pas de bon ou de mauvais styles, seulement de bonnes ou de mauvaises façons de les employer.

► **Votre modèle professionnel ?**

Les créateurs des années 30 et 40, Ruhlmann, Rateau, Frank, Poillerat, Dupré-Lafon, Arbus...

► **Un élément architectural favori ?**

J'aime les volumes simples où l'œil est attiré par la qualité et le confort d'une lumière, un détail...

► Une qualité professionnelle essentielle?

La générosité, l'ouverture d'esprit, la confiance d'un client.

**Nicolas Aubagnac**, 26, cité de Trévis, 75009; tél./fax: 01 42 46 69 45; contact@nicolas-aubagnac.com

## ELISABETH DELACARTE (GALERIE AVANT-SCÈNE)

**Chantiers.** A Paris, pied-à-terre (AD n° 47), appartement pour une collectionneuse (AD n° 4), appartement dans un immeuble 1930.

► **Votre style ?**

Sur une toile de fond sobre, je m'amuse avec du mobilier qui peut être plus extravagant.

► **Quel budget minimal ?**

Le budget n'est pas tout. Pas en dessous de 1500€ le mètre carré, en général.

► **Les chantiers refusés ?**

Quand on ne s'entend pas dès la première rencontre, il n'y a aucune raison pour que ce soit différent sur un chantier...

► **Profil de votre client idéal ?**

Celui qui accepte de faire une séance de psychanalyse avec moi...

► **A quel style êtes-vous allergique ?**

Le m'as-tu-vu et le clinquant. Je n'aime pas non plus le style « showroom ».

► **Votre modèle professionnel ?**

Il y a des gens que j'aime bien, mais pas de modèle, non.

► **Un élément architectural favori ?**

Volumes, couleurs, matières et sols, le jeu entre tout cela doit être subtil.

► **Une qualité professionnelle essentielle ?**

Elisabeth Delacarte. Maison près de Senlis.



User d'un dosage un peu comme un bon musicien. Et aussi savoir écouter son client.

**Elisabeth Delacarte (galerie Avant-Scène)**, 4, place de L'Odéon, 75006; tél.: 01 46 33 12 40; www.avantscene.fr

## CHRISTIAN BIECHER

**Chantiers.** Nouvelle pâtisserie de Pierre Hermé à Paris, le nouveau concept des magasins Picard, les grands magasins Harvey Nichols, les couverts Christofle...  
**En cours.** Transformation de l'ancienne bourse de Budapest, le magasin Fauchon à Pékin. En 2007, inauguration du Centre socioculturel de la place des Fêtes, à Paris.



Christian Biecher. Pavillon de l'Arsenal, salon vidéo interactif, Paris.



► **Votre style ?**

Sobre et sexy.

► **Quel budget minimal ?**

L'enjeu, le travail et l'intérêt du projet balisent la négociation.

► **Les chantiers refusés ?**

Si on est choisi pour de mauvaises raisons, on le sent.

► **Profil de votre client idéal ?**

Les clients géniaux sont ceux qui vous font avancer.

► **A quel style êtes-vous allergique ?**

Au style en général. A cette conception collective de classer.

► **Votre modèle professionnel ?**

Gio Ponti. C'est clair.

► **Un élément architectural favori ?**

La lumière. Naturelle, électrique et même dans un matériau.